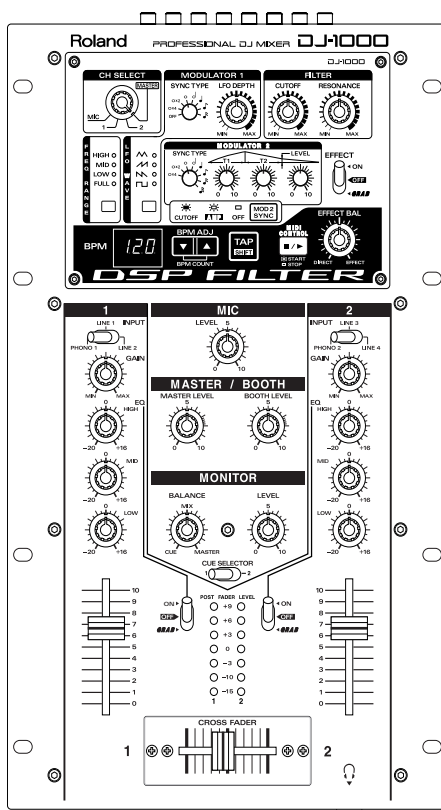


DJ-1000

PROFESSIONAL DJ MIXER





Hoofdkenmerken

- * Dankzij de DSP-filter en de BPM-sturingsmogelijkheden, biedt deze DJ-mengtafel nieuwe creatieve mogelijkheden. Terwijl u volkomen kan vertrouwen op de functionaliteit van de mengtafel, liggen er nu ook tal van mogelijkheden tot klankmanipulatie binnen uw handbereik.
- * De DJ-1000 is voorzien van twee kanalen voor stereo-input (drie verwisselbare bronnen).
- * De EQ levert een brede waaier boost en cut (-20 tot +16 dB). Op elk kanaal zijn terugverende GRAB- schakelaars voorzien, zodat de EQ snel aan/uit kan worden gezet op de maat van de slag.
- * Door GAIN-knoppen met breed bereik kan u aanpassingen maken die geschikt zijn voor een groot gamma bronnen en apparatuur.
- * Door middel van een ingebouwde MIDI OUT-connector kan u BPM-synchronisatie uitvoeren of start/stop controleren. Wanneer u de DJ-1000 aansluit op MIDI-apparatuur zoals de Roland MC-505/303 of JX-305, kan u een echt gepersonaliseerd DJ-systeem ontwerpen.
- * Er is een ingangskanaal voorzien voor toewijzing aan een microfoon. U kan de DSP-filter op de microfooningang afstellen en uw stem gebruiken als een krachtig deel van uw DJ-prestaties.




VEILIG GEBRUIK VAN HET TOESTEL

INSTRUCTIES TER VOORKOMING VAN BRAND, ELEKTRISCHE SCHOKKEN OF VERWONDINGEN

Over waarschuwing en opgepast

 WAAR-SCHUWING	Wordt gebruikt voor instructies die de gebruiker wijzen op levensgevaar of ernstige verwondingen bij onjuist gebruik van het toestel.
 OPGEPAST	Wordt gebruikt voor instructies die de gebruiker wijzen op het risico op verwondingen of materiële schade bij onjuist gebruik van het toestel. Materiële schade verwijst naar schade of andere ongunstige effecten die aan het huis en de hele inboedel, huisdieren inbegrepen, worden aangebracht

Over de symbolen


	Dit symbool maakt de gebruiker attent op belangrijke instructies of waarschuwingen. De juiste betekenis van het symbool wordt bepaald door de tekening in de driehoek. Het hier links getoonde symbool wordt gebruikt voor algemene verwittigingen, waarschuwingen of om de aandacht te richten op gevaar.
	Dit symbool maakt de gebruiker attent op zaken die nooit mogen worden uitgevoerd (verboden zijn). De bepaalde zaak die nooit mag worden gedaan wordt aangegeven door de tekening in de cirkel. Het hier links getoonde symbool wordt gebruikt om aan te geven dat het toestel nooit uit elkaar mag worden gehaald.
	Dit symbool maakt de gebruiker attent op zaken die moeten worden uitgevoerd. De bepaalde zaak die moet worden gedaan wordt aangegeven door de tekening in de cirkel. Het hier links getoonde symbool betekent dat de stekker van het stroomsnoer van de uitgang moet worden losgekoppeld.

NEEM STEEDS HET VOLGENDE IN ACHT

WAARSCHUWING

- Gelieve onderstaande instructies en de gebruikershandleiding te lezen vooraleer u dit toestel gebruikt. 
- Maak het toestel niet open en wijzig niets aan de interne onderdelen. (De enige uitzondering hierop zijn de specifieke instructies in dit handboek die moeten worden gevolgd voor het plaatsen van door de gebruiker te installeren opties ; zie pg. 24.) 
- Het toestel moet steeds op een waterpas en stabiel oppervlak worden geplaatst. Plaats het nooit op een wiebelende standaard, of op een hellend oppervlak. 
- Beschadig het elektrische snoer niet. Buig het niet overmatig, ga er niet op staan, plaats er geen zware voorwerpen op, enz. Een beschadigd snoer vormt een risico op schokken of brand. Een beschadigd snoer nooit meer gebruiken. 
- In gezinnen met kleine kinderen moet een volwassene toezicht houden tot het kind in staat is de noodzakelijke regels te volgen voor een veilig gebruik van het toestel. 
- Bescherm het toestel tegen grote schokken. (Laat het niet vallen!) 
- Probeer het stroomsnoer van het toestel niet aan een onredelijk aantal andere toestellen te koppelen. Wees vooral voorzichtig met verlengsnoeren -de totale stroom die wordt verbruikt door alle toestellen die aan de verlengsnoeruitgang is gekoppeld, mag het stroomvermogen (watt/ampère) van het verlengsnoer niet overschrijden. Overdreven belasting kan het opwarmen en het eventueel doorbranden van de isolatie van het snoer veroorzaken. 
- Zet het toestel steeds uit en maak het stroomsnoer los vooraleer de printkaart te installeren (model nr. CFX-1; pg. 24). 

WAARSCHUWING

- Gelieve uw leverancier, het dichtstbij gelegen Roland Service Center, of een erkende Roland verdeler, vermeld op de "Informatie" pagina, te raadplegen vooraleer u het toestel in het buitenland gebruikt. 

OPGEPAST

- Neem steeds uitsluitend de fiche van het stroomsnoer vast wanneer u het in een connector van dit toestel steekt of het eruit trekt. 
- Probeer ervoor te zorgen dat snoeren en kabels niet in de war raken. Alle snoeren en kabels moeten ook buiten het bereik van kinderen worden gelegd. 
- Ga nooit op het toestel staan en plaats er geen zware voorwerpen op. 
- Raak het stroomsnoer of de fiches nooit met natte handen aan wanneer u ze in een connector van dit toestel steekt of ze eruit trekt. 
- Vooraleer u het toestel verplaatst, moet het stroomsnoer van de uitgang ontkoppeld worden en alle snoeren uit de externe toestellen worden getrokken. 
- Zet de stroom uit en ontkoppel het stroomsnoer van de uitgang vooraleer u het toestel schoonmaakt (pg. 9). 
- Wanneer het in de buurt bliksemt, moet men het stroomsnoer van de uitgang loskoppelen. 
- Installeer uitsluitend de beschreven printkaarten (model nr. CFX-1). Verwijder alleen de beschreven schroeven (pg. 24). 

VEILIG GEBRUIK VAN HET TOESTEL	3
BELANGRIJKE OPMERKINGEN	5
Benamingen/Waarvoor dient wat / Voor- en achterpaneel	6
Kanaal/Master-gedeelte.....	6
Achterpaneel	9
Voorbeelden van het DJ-Systeem	10
Blanco kaart	11
De klank veranderen in Real Time (DSP Filter)	12
DSP Filter-gedeelte—benamingen/ waarvoor dient wat.....	12
Werken met elk blok van de DSP-filter	14
De klank karakter geven (FILTER-blok).....	14
Synchroon met de BPM modulieren (MODULATOR 1-blok).....	15
De klank nog meer wijzigen (MODULATOR 2-blok)	16
Voorbeelden van efficiënte DSP-filterinstellingen	18
Blanco kaart voor de DSP-filter.....	19
Een LP of CD synchroniseren met een MIDI-toestel (BPM Control) 20	
BPM instellen	20
1. De pad aanslaan in het gewenste tempo (TAP).....	20
2. Manuele instellingen (BPM ADJ).....	20
3. Automatische detectie (BPM COUNT)	22
Een MIDI-toestel aan de gespecificeerde BPM spelen (BPM en MIDI-toestel synchroniseren).....	23
De cross-fader vervangen.....	24
Problemen oplossen.....	25
Er is geen klank	25
Men hoort geluid.....	25
De klank is vervormd	25
De DSP-filter werkt niet	25
Men hoort een ander bereik dan het geselecteerde frequentiebereik (FREQ RANGE).....	25
BPM kan niet automatisch worden gedetecteerd.....	25
Een aangesloten MIDI-instrument start niet.....	25
Specificaties/Ingang- en uitgangstandaarden	26
Specificaties	26
Ingang- en uitgangstandaard	26
Blokdiagram	27
MIDI-implementatie	28
MIDI-implementatiekaart	29
Index.....	30

BELANGRIJKE OPMERKINGEN

Gelieve naast de onderwerpen beschreven in “BELANGRIJKE VEILIGHEIDSVORSCHRIFTEN” en “VEILIG GEBRUIK VAN HET TOESTEL” op pagina 2 en 3, eveneens volgende zaken te lezen en in acht te nemen:

Stroomtoevoer

- Dit toestel mag niet worden gebruikt op hetzelfde stroomcircuit van eender welk toestel dat lijnruijs genereert (zoals een elektrische motor of een variabel verlichtingssysteem).
- Zet de stroom van alle toestellen uit vooraleer dit toestel aan andere toestellen aan te sluiten. Op deze manier voorkomt men het slecht functioneren en/of beschadiging van luidsprekers of andere apparatuur.

Plaatsing

- Het gebruik van dit toestel in de buurt van stroomversterkers (of andere apparatuur met sterke stroomtransformatoren) kan gebrom veroorzaken. Om dit probleem op te lossen, moet u de richting van het toestel veranderen, of het toestel verder van de interferentiebron verwijderen.
- Dit apparaat kan interfereren met radio- en televisieontvangst. Gebruik dit apparaat niet in de buurt van zulke ontvangers.
- Het toestel niet blootstellen aan direct zonlicht, niet in de buurt plaatsen van apparaten die warmte afgeven, laat het niet achter in een afgesloten voertuig of stel het niet bloot aan extreme temperaturen. Overmatige hitte kan het toestel vervormen of ontkleuren.
- Gebruik het toestel niet op natte plaatsen (waar het is blootgesteld aan regen of ander vocht) om een mogelijke panne te vermijden.

Onderhoud

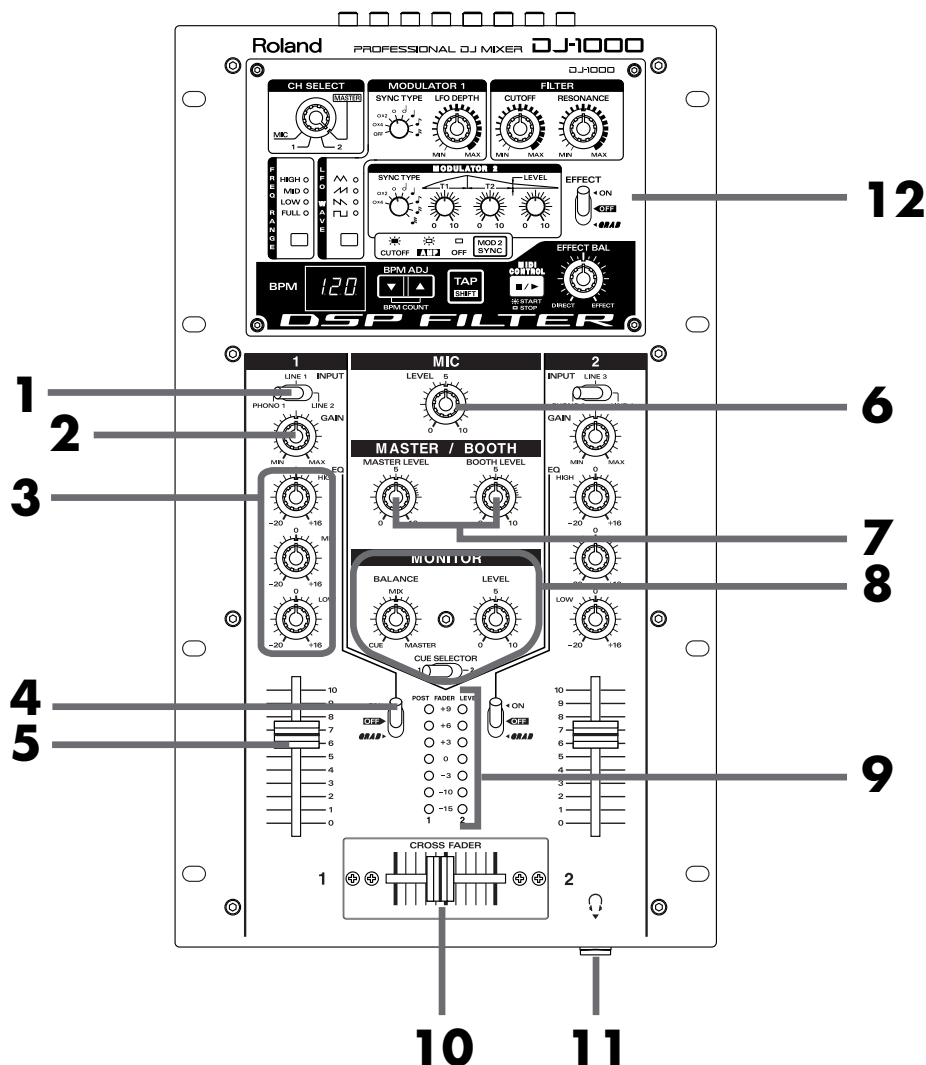
- Voor het alledaags schoonmaken reinigt men het toestel met een zachte, droge doek of met een doek die met een beetje water is bevochtigd. Voor het verwijderen van hardnekkig vuil wordt een doek gebruikt die in een zachte, niet-bijtende detergent is gedrenkt. Daarna het toestel afdrogen met een zachte, droge doek.
- Om ontkleuring en/of vervorming te voorkomen mogen nooit benzine, verdunners, alcohol of oplosmiddelen van om het even welke soort gebruikt worden.

Bijkomende voorzorgsmaatregelen

- Behandel de knoppen, schuiven en andere controlefuncties, eveneens als de jacks en de aansluitingen van het toestel met de nodige voorzichtigheid. Een ruwe behandeling kan aanleiding geven tot slecht functioneren.

- Nooit op de display slaan of er sterke druk op uitoefenen
- Wanneer het toestel normaal werkt, is het mogelijk dat er een beetje geluid uit de display komt.
- Bij het aansluiten of afkoppelen van de kabels moet de connector zelf vastgenomen worden - nooit aan de kabel trekken. Op deze manier wordt kortsluiting en beschadiging van de interne elementen van de kabel voorkomen.
- Wanneer het toestel normaal werkt, zal het een klein beetje warmte afgeven.
- Probeer het volume van het toestel binnen redelijke perken te houden zodat de burens niet gestoord worden. Misschien verkiest u het gebruik van een hoofdtelefoon, waardoor u zich geen zorgen moet maken over degenen die u omringen (vooral 's avonds laat).
- Wanneer u het toestel moet vervoeren, moet het indien mogelijk in de oorspronkelijke verpakking (samen met de pads) worden ingepakt. Is dit niet mogelijk, dan moet u gelijkaardige verpakkingsmaterialen gebruiken.

Kanaal/Master-gedeelte



1. INPUT-keuzeschakelaars

Deze schakelaars selecteren het toestel dat op elk kanaal zal worden aangesloten.

- Kanaal 1: PHONO 1 ↔ LINE 1 ↔ LINE 2
- Kanaal 2: PHONO 2 ↔ LINE 3 ↔ LINE 4

2. GAIN-knoppen

Gebruik deze knoppen om het niveau zodanig aan te passen dat het ingangssignaal op een optimaal niveau komt. Probeer het zo af te stellen dat de "0" positie op de niveaumeter nauwelijks oplicht wanneer de kanaalschuif (5) op maximum staat (op 10).

3. EQ (Equalizer-knoppen)

Deze knoppen drijven het niveau op (boost) in elk frequentiebereik of snijden het af (cut).

Elke knop snijdt het bereik met maximum 20 dB af wanneer hij volledig naar links wordt gedraaid en drijft het met maximum 16 dB op wanneer hij naar rechts wordt gedraaid.

- HIGH: Aanpassen van het niveau van het hoge frequentiebereik. →voor cymbalen en instrumenten met hoge toonhoogten
- MID: Aanpassen van het niveau van het midden frequentiebereik. →voor stemmen
- LOW: Aanpassen van het niveau van het lage frequentiebereik. →voor bas, bas drum, enz..

4. GRAB-schakelaar

Deze schakelaar zet de EQ aan/uit. Staat deze op ON, dan staat de EQ altijd aan. Verplaatst men de schakelaar naar de GRAB-stand, dan staat de EQ alleen aan als de schakelaar zich in deze stand bevindt.



Door de Grab-schakelaar kan men in de maat van het ritme, een "stepped" effect verkrijgen. Gebruikt men de knoppen samen met de GRAB-schakelaar, dan is het mogelijk een meer dynamische DJ-prestatie neer te zetten.

5. Kanaalschuiven (channel faders)

De schuiven regelen het uitgaande niveau van elk kanaal.

6. Kanaal-LEVEL-knop van de toegewezen Mic-ingang

Deze knop regelt het volume van de aangesloten microfoon.

OPMERKING *Dit kanaal is uitsluitend geschikt voor gebruik met een microfoon. Er mag alleen een microfoon en geen ander toestel op aangesloten worden.*

7. MASTER/BOOTH-knoppen

- MASTER -knop
Deze knop regelt het mengniveau van het signaal dat vanuit de OUTPUT-MASTER jacks wordt verzonden.
- BOOTH-knop
Deze knop regelt het mengniveau van het signaal dat vanuit de OUTPUT-BOOTH jacks wordt verzonden.



Men kan tegelijkertijd twee systemen aansluiten. Men kan de MASTER-jacks gebruiken als uitgang naar het hoofd PA-systeem, en de BOOTH-jacks gebruiken als uitgang naar het monitorsysteem. Zie "Voorbeelden van het DJ-Systeem" (Pg.10)

8. MONITOR

- BALANCE-knop
Deze knop regelt de volumebalans (CUE ↔ MASTER) van de hoofdtelefoon. Wanneer deze knop volledig naar links is gedraaid, zal men alleen de CUE-klank horen. Wanneer de knop volledig naar rechts is gedraaid, zal men alleen de MASTER uitgangsklank horen. Staat de knop in het midden (MIX), zullen de CUE-klank en de MASTER-uitgangsklank aan hetzelfde volume worden verzonden. De CUE-klank wordt geselecteerd met de CUE SELECTOR-schakelaar.
- LEVEL-knop
Deze knop regelt het volume van de hoofdtelefoon.
- CUE SELECTOR-schakelaar
Met deze schakelaar kan men het kanaal kiezen van de CUE-klank die in de hoofdtelefoon wordt gehoord.

OPMERKING **De kanaalschuiven, de cross-fader en de MASTER/BOOTH-knop, hebben geen invloed op het volume van de CUE-klank.*

**De MASTER/BOOTH-knop heeft geen invloed op het volume van de MASTER-klank.*

→Zie "Block-diagram" (Pg.27)

9. Level-meters

De linkse indicator geeft het niveau van kanaal 1 aan, de rechtse indicator geeft het niveau van kanaal 2 aan. Het niveau wordt gecontroleerd door de kanaalschuif (POST FADER).

10. Cross-Fader

Wanneer deze schuif naar links wordt verplaatst, zal kanaal 1 worden uitgezonden. Wordt hij naar rechts verplaatst, dan zal kanaal 2 worden uitgezonden. Staat de schuif in het midden, dan worden beide kanalen uitgezonden.

OPMERKING

Men kan de cross-fader vervangen. Indien men geluid begint te horen wanneer de schuif wordt verplaatst of indien de schuif niet langer naar behoren werkt, is het nodig dat u de cross-fader vervangt. Gelieve de vervangende CFX-1 cross-fader te gebruiken die speciaal geschikt is voor de DJ-1000. Voor het vervangen van de cross-fader, zie pg. 24.

11. Jack van de hoofdtelefoon

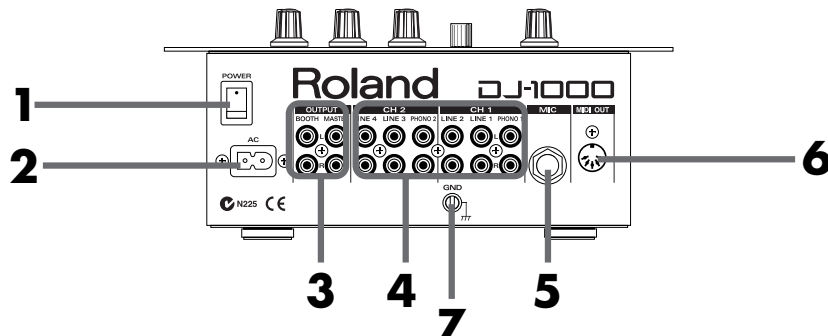
Hierop kan een hoofdtelefoon aangesloten worden.

OPMERKING

Een hoofdtelefoon die op dit systeem is aangesloten kan geluidsvolumes produceren die blijvende gehoorschade kunnen veroorzaken. Gebruik geen hoofdtelefoon bij hoge volumes of gedurende een langere periode. Indien u gehoorverlies of fluiten van de oren gewaar wordt, moet u onmiddellijk met het gebruik van dit toestel stoppen en een gehoorspecialist raadplegen.

12. DSP Filter-gedeelte (pg. 12)

Achterpaneel



1. Stroomschakelaar

OPMERKING *Vooraleer de stroom aan of uit te zetten, moet u de schuiven/volume van het toestel, van het aangesloten versterkingssysteem, enz., naar beneden zetten.*

2. AC-Ingang

Sluit hier de meegeleverde stroomkabel aan. Prik de kabel stevig in, zodat hij niet per ongeluk kan loskomen.

3. Output-jacks

- MASTER (L/R)
Dit zijn uitgangsjacks. Het volume wordt geregeld met de MASTER-knop.
- BOOTH (L/R)
Dit zijn uitgangsjacks. Het volume wordt geregeld met de BOOTH-knop.



Aangezien beide systemen gelijktijdig kunnen worden aangesloten, kan u de MASTER-jacks gebruiken als een uitgang naar het hoofd PA-systeem, en de BOOTH-jacks als een uitgang naar het monitorsysteem.

Zie "Voorbeelden van het DJ-Systeem" (pg. 10).

4. Input-jacks

- Kanaal 1: PHONO 1/LINE 1/LINE 2
- Kanaal 2: PHONO 2/LINE 3/LINE 4

5. Mic Ingangsjack

Hierop kan een microfoon worden aangesloten.

**Dit kanaal is uitsluitend geschikt voor gebruik met een microfoon. Er mag alleen een microfoon en geen ander toestel op aangesloten worden.*

6. MIDI OUT-connector

Dit is een uitgangsconnector voor MIDI-gegevens. Verbind deze aan de MIDI IN-connector van een extern MIDI-toestel (ritmetoestel of sequencer).

Zie "Voorbeelden van het DJ-Systeem" (pg. 10).

7. GND-terminal

Deze moet u verbinden met de aardingskabel van uw platenspeler.

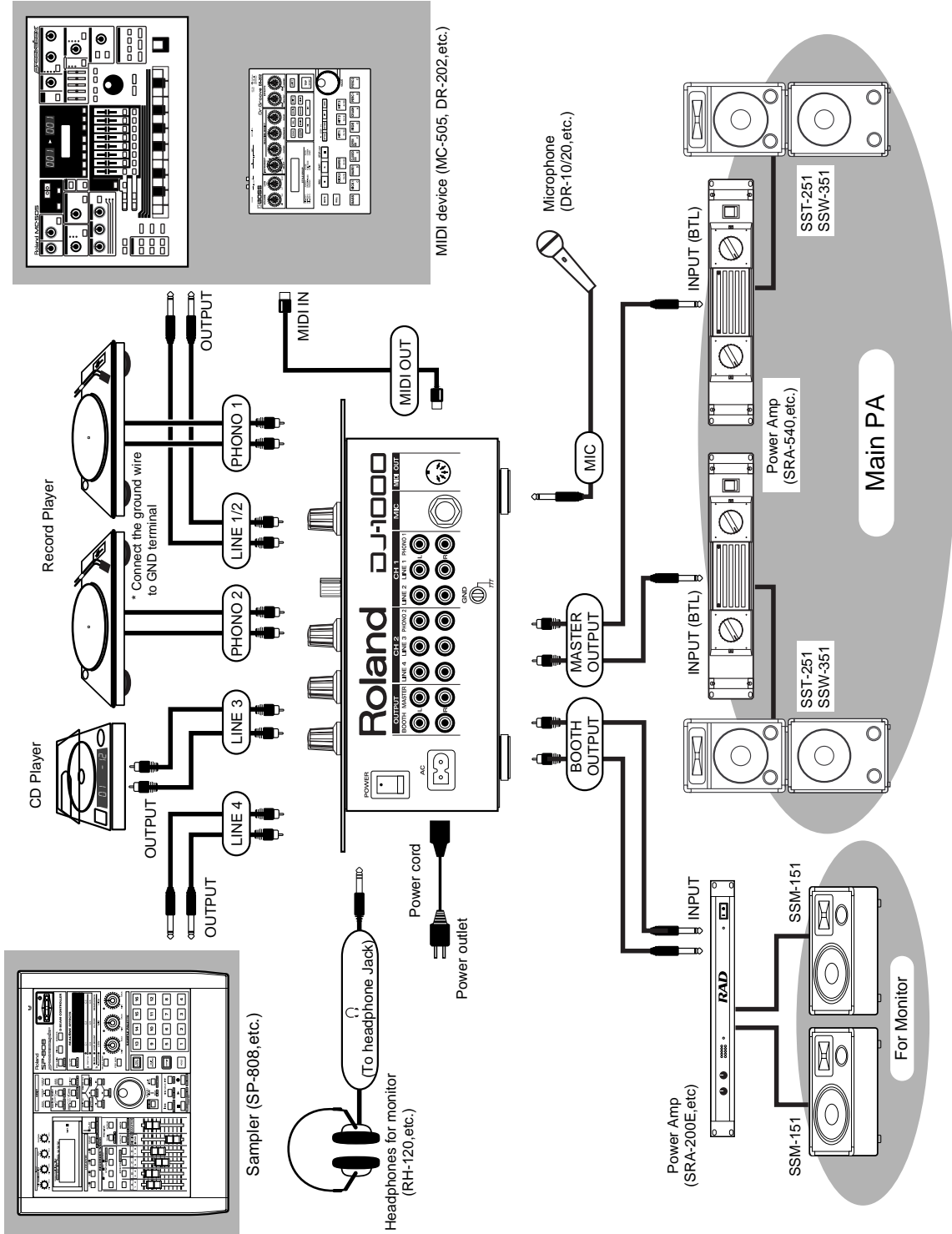
- Om slecht functioneren en/of beschadiging van de luidsprekers of andere toestellen te voorkomen, moet men vooraleer men aansluitingen maakt steeds het volume omlaag draaien en de stroom van alle apparaten uitzetten.
- Eens dat de aansluitingen gemaakt zijn, moet men de stroom van de verschillende toestellen in de aangegeven volgorde aanzetten. Wanneer men de toestellen in de verkeerde volgorde aanzet, is het mogelijk dat de luidsprekers en andere toestellen slecht functioneren en/of beschadigd worden.

Aangesloten toestellen → DJ-1000 → stroomversterker enz..

(Bij het uitzetten van de stroom, de omgekeerde volgorde volgen)

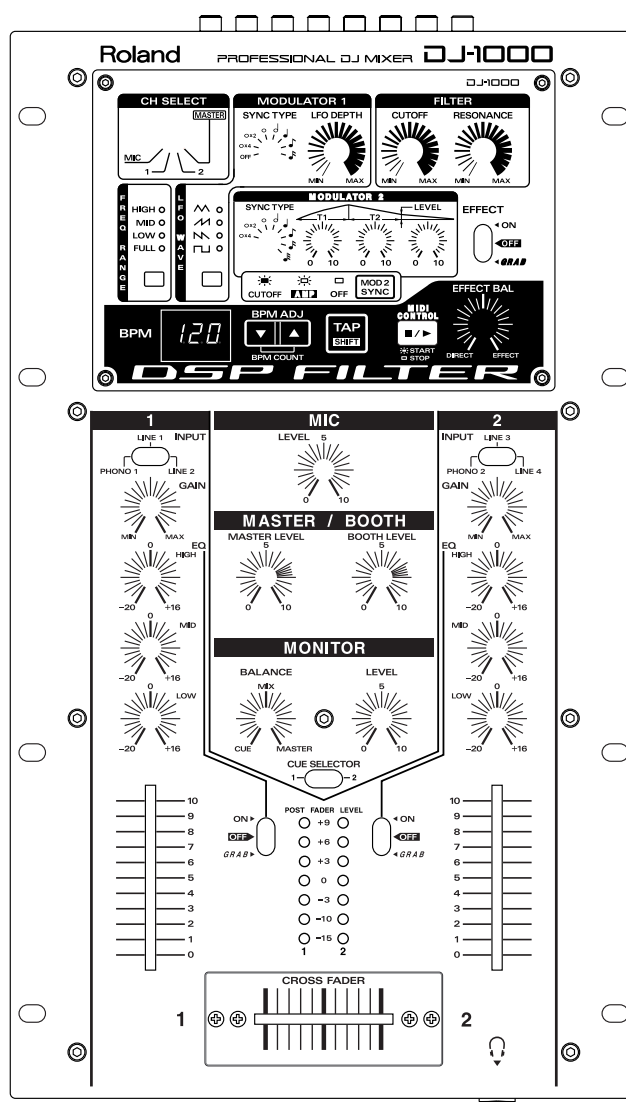
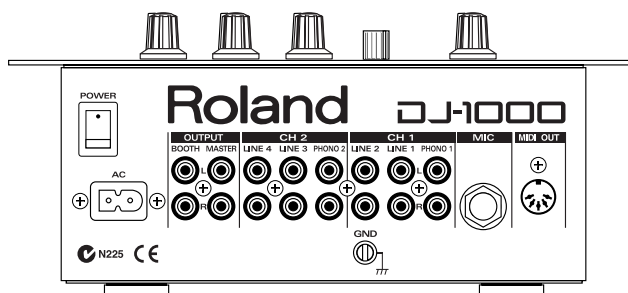
- Dit toestel is uitgerust met een beveiligingscircuit. Er verloopt een korte tijdspanne (enkele seconden) tussen het aanzetten van het toestel en het normaal functioneren van het toestel.
- Al naargelang de plaatsing van de microfoons ten opzichte van de luidsprekers, is het mogelijk dat men een fluittoon hoort. Dit kan verholpen worden door:
 - De richting van de microfoon te veranderen.
 - De microfoon op een grotere afstand van de luidsprekers te plaatsen.
 - De volumenniveaus te verlagen.

Voorbeelden van het DJ-System



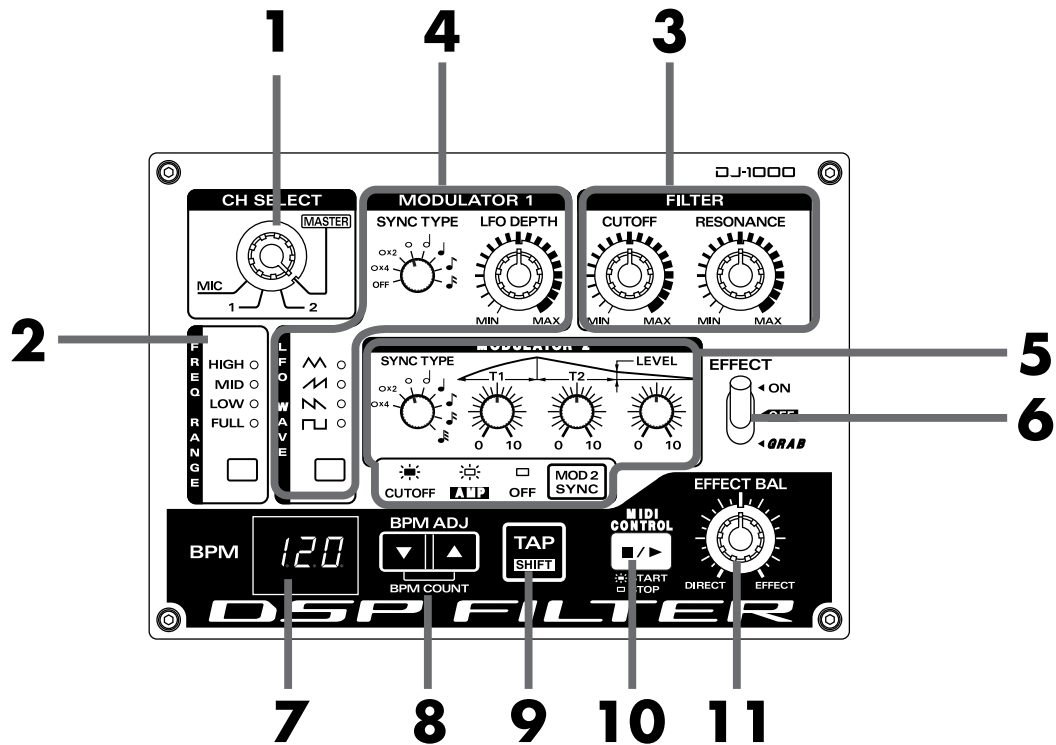
Blanco kaart

U kan deze pagina fotocopieren en daarna gebruiken om uw instellingen op te noteren.



De klank veranderen in Real Time (DSP-filter)

DSP-filtergedeelte-Benamingen/Waarvoor dient wat



1. CH SELECT (Selecteer kanaal)-knop

Deze knop selecteert het kanaal waarop de filter zal worden toegepast (pg. 14,15,16).

2. FREQ RANGE (Frequentiebereik)-knop

Deze knop selecteert het frequentiebereik waarop de filter zal worden toegepast (pg. 14,15,16). Druk op de knop om door de selecties te lopen die voor het frequentiebereik beschikbaar zijn: HIGH, MID, LOW en FULL.

Wanneer u tegelijkertijd [TAP (SHIFT)] ingedrukt houdt, kan u in omgedraaide volgorde door de selecties van het frequentiebereik lopen.

- **HIGH (hoog frequentiebereik)** --de filter wordt alleen toegepast op het hoge frequentiebereik: v.b., cymbalen.
- **MID (midden frequentiebereik)** -----de filter wordt alleen toegepast op het midden frequentiebereik: v.b., stemmen.
- **LOW (laag frequentiebereik)** -----de filter wordt alleen toegepast op het lage frequentiebereik: v.b., bas, basdrum.
- **FULL (volledig bereik)** -----de filter wordt toegepast op elk frequentiebereik.

3. FILTER-blok

Zie "Het karakter van de klank veranderen (FILTER blok)" (pg. 14).

4. MODULATOR 1-blok

Zie "De klank synchroon met de BPM moduleren (MODULATOR 1-blok)" (pg. 15).

5. MODULATOR 2-blok

Zie "Bijkomende wijzigingen toepassen op de klank (MODULATOR 2-blok)" (pg. 16).

6. GRAB-schakelaar

Dit is de aan/uit-schakelaar van de filter. Staat deze op ON, dan staat de filter altijd aan. Verplaatst men de schakelaar naar de GRAB-stand, dan staat de filter alleen aan wanneer de schakelaar zich in deze stand bevindt.



De golfvorm die naar BPM wordt gesynchroniseerd, begint op het moment dat de GRAB-schakelaar op ON wordt gezet of wanneer de schakelaar naar de GRAB-stand wordt verschoven.

Indien men [TAP(SHIFT)] ingedrukt houdt en deze schakelaar naar ON of de GRAB-stand verplaatst, kan men verdergaan zonder de golfvorm opnieuw in te stellen.

7. BPM-display

Duidt de gespeelde BPM (tempo) aan. (pg. 20)
 Het decimale punt flinkt om de slag aan te geven.
 Het fractionele deel van de BPM-waarde wordt niet weergegeven. Toch kan men de BPM met een precisie van één decimaal getal instellen. Zie pg. 21 voor details omtrent het tonen en instellen van fractionele waarden.

8. BPM ADJ ▼, ▲ -knoppen

Met deze knoppen kan men de BPM (tempo) instellen. (pg. 20,21,22)

9. TAP-pad (slagbord)

Men kan de BPM (tempo) op dezelfde timing instellen als degene die gebruikt wordt om de pad aan te slaan (pg. 20).

Als men de volgende instellingen maakt, kan deze pad ook als SHIFT-knop worden gebruikt:

- De [FREQ RANGE] in de omgekeerde volgorde zetten (pg. 12)
- Starten zonder de golfvorm opnieuw in te stellen wanneer GRAB wordt aangezet (zie opmerking hierboven).
- De [LFO WAVE] in de omgekeerde richting zetten (pg. 15)
- MODULATOR 2 op AMP-modus instellen (pg. 16)
- De BPM in eenheden van 0.1 instellen (pg. 21)
- Het fijn afregelen van de playback-timing van een MIDI-toestel (pg. 21)
- De start van een MIDI-toestel synchroniseren naar vierde noten (pg. 23)

10. MIDI CONTROL-knop

Deze knop wordt gebruikt voor het starten en stoppen van een extern MIDI-toestel. (pg. 23)

11. EFFECT BAL (Effect Balance)-knop

Deze knop regelt de balans tussen het direct signaal (ongefilterde klank) en het effect-sigitaal (gefilterde klank) van het kanaal dat door CH SELECT (selecteer kanaal) geselecteerd werd. Wanneer de knop volledig naar links is gedraaid, zal alleen het direct signaal worden verstuurd. Wanneer de knop volledig naar rechts is gedraaid, zal alleen het effect-sigitaal worden verstuurd.



De instelling van [FREQ RANGE] (frequentiebereik) heeft geen invloed op het direct signaal.

Werken met elk blok van de DSP-filter

Een "filter" is een soort van effect.

Hierdoor kan men drastische veranderingen doorvoeren in de frequentieresponsie van het ingangssignaal, waardoor de klank helderder of donkerder wordt of de klank een uitgesproken karakter krijgt.

De DSP-filter van de DJ-1000 is een laagdoorlatende filter (een soort filter waardoor het frequentiebereik onder de afsnijfrequentie kan worden doorgelaten).

Men kan instellingen maken in de volgende drie blokken.

FILTER-blok

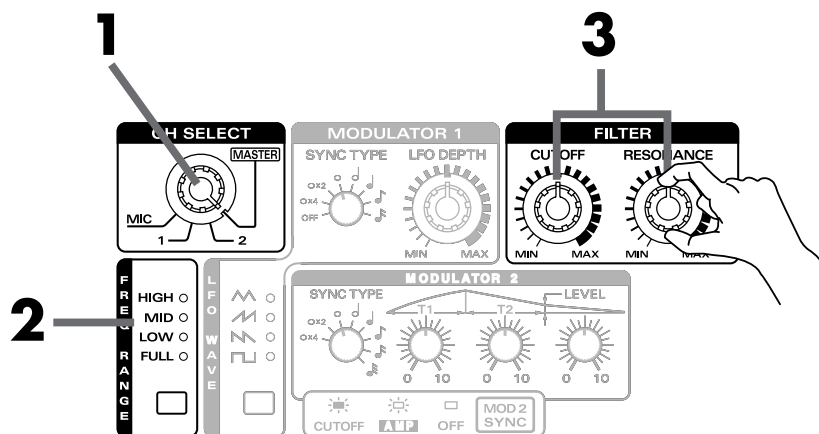
MODULATOR 1-blok

MODULATOR 2-blok

De klank karakter geven (FILTER-blok)

Werkwijze

1. Gebruik [CH SELECT] om het kanaal te selecteren waarop u het effect wil toepassen.
2. Gebruik [FREQ RANGE] om het frequentiebereik te selecteren dat u wenst te veranderen.
3. Draai aan de knoppen om het effect aan te passen.



CUTOFF

Deze knop verandert de afsnijfrequentie.

Hoe dieper (verder naar links) deze knop wordt gezet, hoe meer het hoge bereik wordt afgesneden, waardoor men een meer donkere klank verkrijgt. Het bereik van deze knop van MIN tot MAX omvat 100% van de instelling die u met [FREQ RANGE] bepaalt.



Deze instelling heeft invloed op MODULATOR 1 (Pg.15) en MODULATOR 2 (Pg.16).

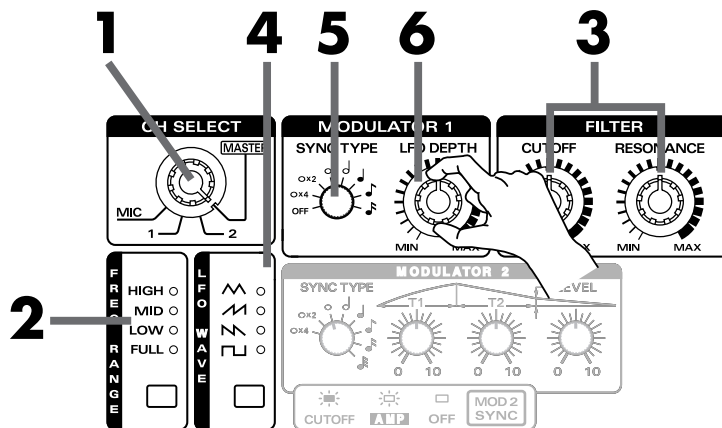
RESONANCE

Bepaalt de mate waarin de versterking wordt verhoogd in het gebied van de afsnijfrequentie. Als men deze waarde verhoogt (de knop naar rechts draaien) verkrijgt men een uitgesproken klank.

Synchroon met de BPM moduleren (MODULATOR 1-blok)

Werkwijze

1. Gebruik [CH SELECT] om het kanaal te selecteren waarop u het effect wil toepassen.
2. Gebruik [FREQ RANGE] om het frequentiebereik te selecteren dat u wenst te veranderen
3. Bepaal de FILTER-blok (Pg.14)
4. Stel [LFO WAVE] in om de golfvorm te selecteren.
5. Stel [SYNC TYPE] in om de slag te selecteren (nootwaarde).
6. Draai aan [LFO DEPTH] om het effect aan te passen.



LFO WAVE

Selecteert de vorm van de golf (LFO - golfvorm) die de klank zal moduleren.

Druk op de knop om door de selecties te lopen die voor de golfvorm beschikbaar zijn: driehoekig, zaagtand, omgekeerde zaagtand en blokgolf.

Wanneer u tegelijkertijd [TAP (SHIFT)] ingedrukt houdt, kan u in omgekeerde volgorde door de golfvorm-selecties lopen.



driehoekige golf



zaagtand-golf



omgekeerde zaagtand-golf



blokgolf

SYNC TYPE

Selecteert de snelheid waaraan de klank gemoduleerd zal worden in slagen (nootwaarde). De slagen zijn gebaseerd op de instelling van de BPM.

Indien [SYNC TYPE] in de OFF-stand staat, zullen de instellingen van LFO WAVE en LFO DEPTH genegeerd worden. Gebruik deze instelling wanneer u manueel wil draaien [CUTOFF] om het effect te veranderen.



LFO DEPTH

Bepaalt de diepte van de modulatie die door de in [LFO WAVE] geselecteerde golfvorm zal gecreëerd worden. Als men deze waarde verhoogt (de knop naar rechts draaien) zal men een diepere modulatie verkrijgen.

De klank nog meer wijzigen (MODULATOR 2-blok)

In het MODULATOR 2-blok kan men een golfvorm naar keuze creëren en nog meer buitensporige filtereffecten maken die aan de effecten van FILTER en MODULATOR 1 zullen worden toegevoegd.

Werkwijze

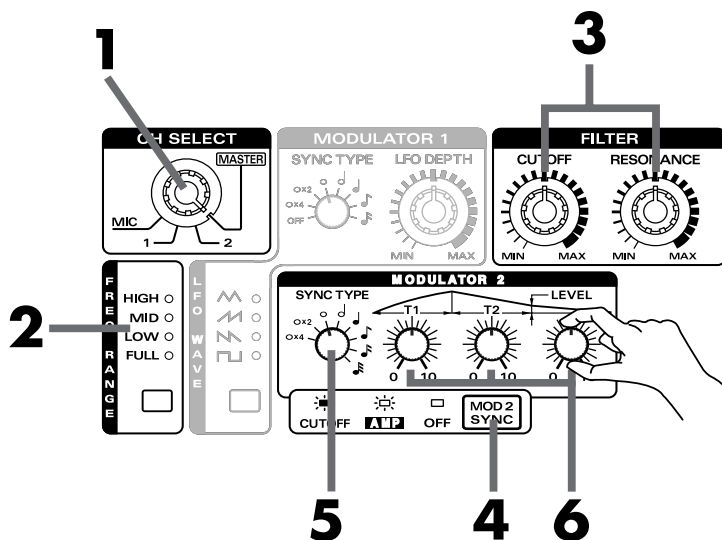
1. Gebruik [CH SELECT] om het kanaal te selecteren waarop u het effect wil toepassen.
2. Gebruik [FREQ RANGE] om het frequentiebereik te selecteren waarop het effect moet worden toegepast.
3. Bepaal de FILTER-blok (Pg.14)
4. Selecteer de Sync-modus.

Om de CUTOFF-modus te selecteren ----Op [MOD 2 SYNC] drukken (het lampje gaat branden).

Om AMP-modus te selecteren-----[TAP (SHIFT)] ingedrukt houden en op [MOD 2 SYNC] drukken (het lampje gaat flikkeren).

OPMERKING Wanneer de Sync-modus op OFF staat (het lampje is uitgedoofd), zal de MODULATOR 2-blok zelf uitstaan. De instellingen van de verschillende knoppen in het blok zullen genegeerd worden.

5. Stel [SYNC TYPE] in om de slag te selecteren (nootwaarde).
6. Draai aan [T1], [T2] en [LEVEL] om de golfvorm te bepalen.



MOD 2 SYNC

Dit bepaalt de bestemming waarop MODULATOR 2 zal worden toegepast.

CUTOFF-modus (lampje brandt) -----De afsnijfrequentie wordt gemoduleerd.

AMP-modus (lampje flikkert) -----Het volume (AMP; versterker) wordt gemoduleerd.

SYNC TYPE

Selecteert de snelheid van de golfvorm van MODULATOR 2 in slagen (nootwaarde). De slagen zijn gebaseerd op de instelling van de BPM.

<Wanneer de CUTOFF-modus geselecteerd is>

<Wanneer de AMP-modus geselecteerd is>

T1

Bepaalt de tijd vanaf het moment dat de golfvorm begint tot deze de afsnij-frequentie bereikt die in het FILTER-blok gespecificeerd is. Draait men de knop naar rechts dan wordt de tijdspanne verlengd.

Bepaalt de tijdspanne waarin het volume toeneemt van 0 tot het maximum. Draait men de knop naar rechts dan wordt de tijdspanne verlengd.

T2

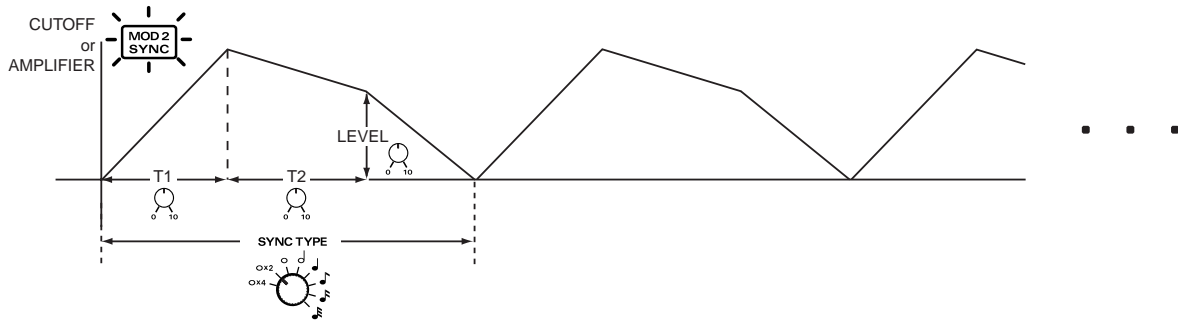
Bepaalt de tijdspanne waarin de golfvorm zal veranderen van de afsnijfrequentie in de frequentie die door [LEVEL] gespecificeerd is. Draait men de knop naar rechts dan wordt de tijdspanne verlengd.

Bepaalt de tijdspanne waarin het volume afneemt van het maximum tot het volume dat door [LEVEL] is gespecificeerd. Draait men de knop naar rechts dan wordt de tijdspanne verlengd.

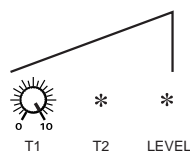
LEVEL

Bepaalt de frequentie die zal worden bereikt nadat T2 verstreken is.

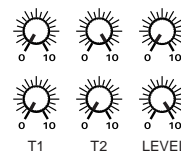
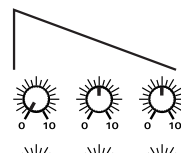
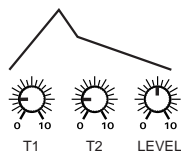
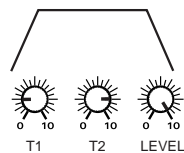
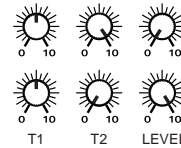
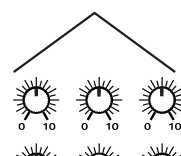
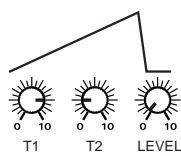
Bepaalt het volume dat zal worden bereikt nadat T2 verstreken is.



Voorbeeld van een golfvorm-creatie

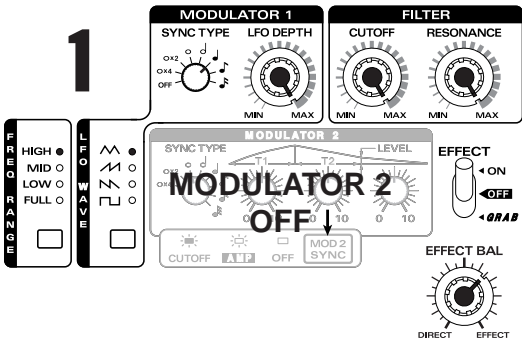


* * * om het even welke waarde (T2 en LEVEL worden niet gestuurd aangezien T1 Max. is)

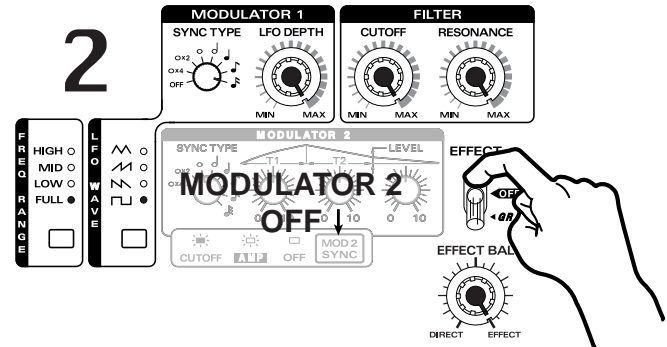


Voorbeelden van efficiënte DSP Filter-instellingen

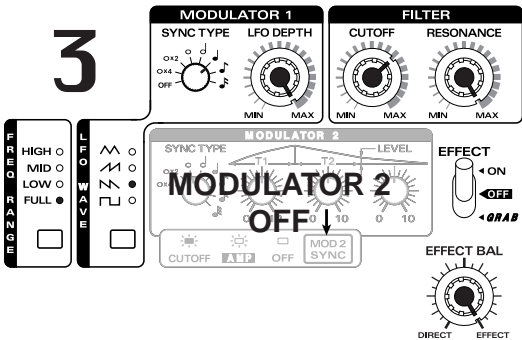
Basic



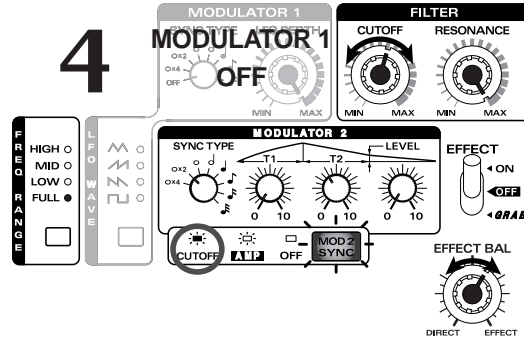
Basic



Basic

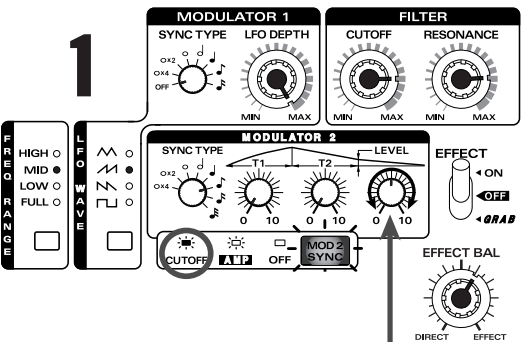


Basic



lampje brandt
(CUTOFF-modus)

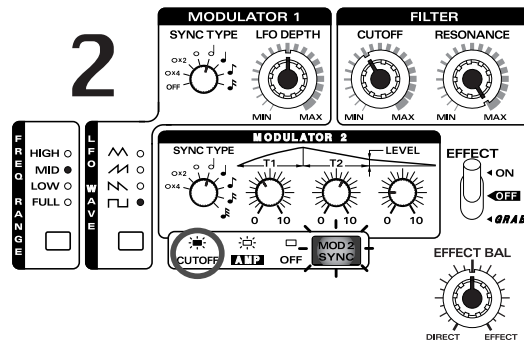
Advance



lampje brandt
(CUTOFF-modus)

Draai aan de knop tussen 0 en 10

Advance



lampje brandt
(CUTOFF-modus)

Advance

3

lampje flakkert (AMP-modus)

MODULATOR 1 **MODULATOR 2**

Advance

4

lampje flakkert (CUTOFF-modus)

MODULATOR 1 **MODULATOR 2**

Blanco kaart voor de DSP-filter

Deze pagina kan u kopiëren en gebruiken om uw DSP-effectinstellingen op te noteren.

DJ-1000

CH SELECT **MODULATOR 1** **FILTER**

MIC SYNC TYPE LFO DEPTH CUTOFF RESONANCE

1-2 OX2 OX4 OFF MIN MAX MIN MAX MIN MAX

FREQ RANGE **LFO WAVE** **MODULATOR 2** **EFFECT**

HIGH MID LOW FULL M W Z L SYNC TYPE T1 T2 LEVEL ON OFF GRAB

CUTOFF MOD2 SYNC EFFECT BAL

BPM BPM ADJ TAP SHIFT MIDI CONTROL DIRECT EFFECT

BPM COUNT START STOP

DSP FILTER

Een plaat of CD synchroniseren met een MIDI-toestel(BPM-sturing)

BPM staat voor Beats Per Minute [slagen per minuut], en duidt het aantal vierde noten in een minuut aan. Op de DJ-1000 kan men vertrekkend van het signaal van een aangesloten plaat of CD en met behulp van de functies “BPM-instelling” en “Synchronisatie BPM en MIDI-toestel” de BPM instellen en hierop een aangesloten MIDI-toestel synchroniseren.

OPMERKING

Wanneer de stroom aangezet wordt, is de BPM-waarde op 120.0 ingesteld.

De BPM-waarde kan binnen een bereik van 40.0–240.0 worden afgesteld. (Het bereik van automatische detectie is 90.0–180.0.)

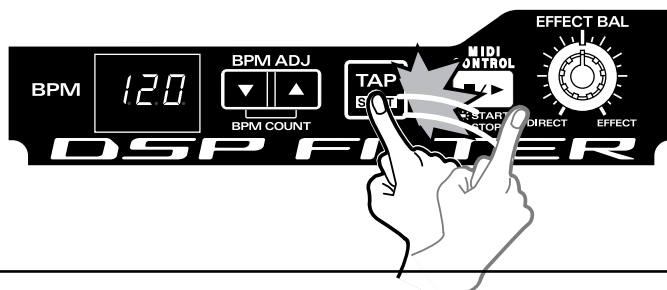
BPM instellen

BPM kan op een van volgende drie manieren worden ingesteld.

1. De pad aanslaan in het gewenste tempo (TAP)
2. Manuele instellingen (BPM ADJ)
3. Automatische detectie (BPM COUNT)

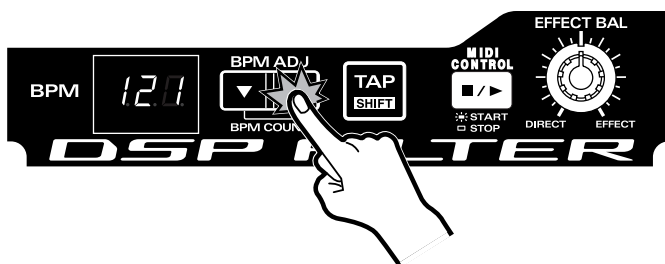
1. De pad aanslaan in het gewenste tempo (TAP)

Indien men [TAP] vier maal of meer aanslaat in het gewenste tempo (vierde noot-basis), dan zal de BPM automatisch worden berekend. De waarde zal worden aangeduid in de BPM-display.

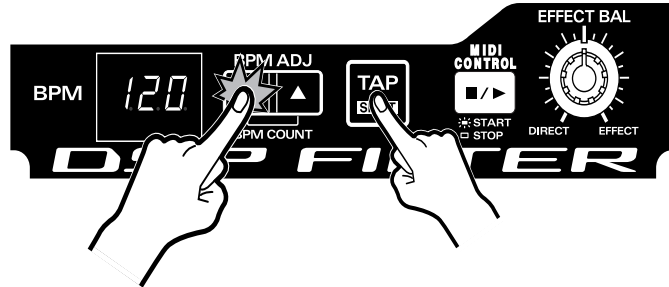


2. Manuele instellingen (BPM ADJ)

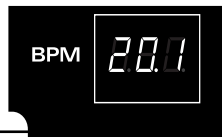
Indien men de gewenste BPM-waarde kent of een nauwkeurige aanpassing wil maken, kan de BPM manueel worden ingesteld. Telkens men [BPM ADJ ▼] of [BPM ADJ ▲] drukt, zal de waarde met eenheden van 1 BPM veranderen.



Wanneer men tegelijkertijd [TAP (SHIFT)] ingedrukt houdt, kan de BPM getoond en ingesteld worden in eenheden van 0,1 BPM. In dit geval zal de BPM-display een plaats naar links verschuiven en zal het decimale punt en één decimaal cijfer in de display verschijnen.



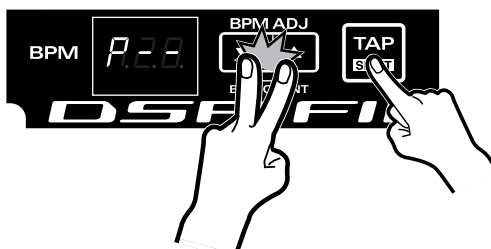
ex. BPM = 120.1



Precisie-afregeling van de Playback Timing van het MIDI-toestel

Wanneer men een BPM-waarde gebruikt die van een CD-speler of platenspeler werd gedetecteerd om een MIDI-toestel voor een langere periode te synchroniseren, is het mogelijk dat er lichte timing-afwijkingen voorkomen omwille van de precisie-beperkingen van de BPM-instelling, of omwille van de "wow" of "flutter" van de platenspeler. In deze gevallen kan men aanpassingen maken in de playback timing van het MIDI-toestel zonder de ingestelde BPM te veranderen.

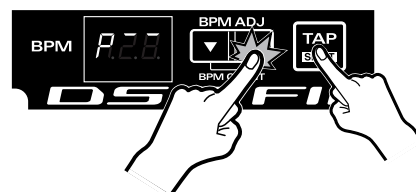
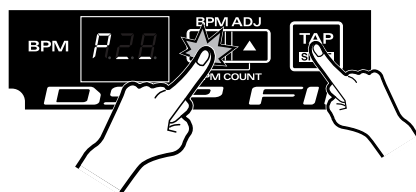
1. Terwijl men [TAP (SHIFT)] ingedrukt houdt, moet men tegelijkertijd op [BPM ADJ ▼] en [BPM ADJ ▲] drukken. (Op de display verschijnt "P - -.")



2. Wanneer men [TAP (SHIFT)] ingedrukt houdt, kan men onderstaande handelingen uitvoeren om de timing van de noten aan te passen die op een MIDI-toestel worden gespeeld:

Houd [TAP (SHIFT)] ingedrukt en druk op [BPM ADJ ▼]: De playback timing van het MIDI-toestel wordt achteruit geschoven. (Op de display verschijnt "P _ -")

Houd [TAP (SHIFT)] en druk op [BPM ADJ ▲]: De playback timing van het MIDI-toestel wordt vooruit geschoven. (Op de display verschijnt "P ^ -")

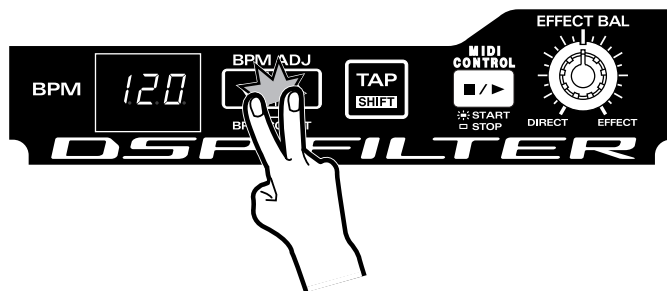


3. Automatische detectie (BPM COUNT)

De BPM kan automatisch gedetecteerd worden vanuit de lage frequentiecomponenten van een nummer dat op een extern toestel wordt gespeeld (platenspeler, CD-speler, enz.).

1. Druk tegelijkertijd op [BPM ADJ ▼] en [BPM ADJ ▲].

De BPM zal automatisch gedetecteerd worden voor het signaal dat door Channel Select geselecteerd werd.



Tijdens dit proces, verschijnt het volgende in de BPM-display.



2. Wanneer de berekening voltooid is, zal de BPM-waarde in de BPM-display verschijnen:

De detectie is gelukt: in de BPM-display zal, na enkele malen flikkeren, de correcte waarde verschijnen.

De detectie is mislukt: in de BPM-display zal, zonder flikkeren, dezelfde waarde als voor de detectie verschijnen.

OPMERKING *Voor accurate detectie*

Indien het ingangsniveau van het geselecteerde kanaal niet juist is, zal de volgende display verschijnen:



Het ingangsniveau is te hoog



Het ingangsniveau is te laag

Gebruik [GAIN] om het niveau juist af te stellen, en voer de automatische detectie nogmaals uit. Probeer de "0" positie op de niveaumeter zo af te stellen dat deze nauwelijks oplicht wanneer de kanaalschuif op het maximum niveau staat (op 10).

OPMERKING *BPM-waarden in het bereik van 90.0–180.0 kunnen automatisch gedetecteerd worden.*

OPMERKING *Voor sommige soorten signalen of muziekstijlen is het onmogelijk om de BPM nauwkeurig te bepalen.*

Een MIDI-toestel aan de gespecificeerde BPM spelen (BPM en een MIDI-toestel synchroniseren)

Hier wordt beschreven hoe men een aangesloten MIDI-toestel aan de gespecificeerde BPM kan laten spelen
Door zijn MIDI OUT-connector verzendt de DJ-1000 timing clock-commando's (realtime systeemcommando's) die naar de BPM-waarde worden gesynchroniseerd.
Daarboven kan men [MIDI CONTROL] gebruiken om start/stop (realtime systeemcommando's) te verzenden.
Wanneer men de MIDI OUT van de DJ-1000 verbindt aan een MIDI-toestel dat in staat is realtime systeemcommando's te ontvangen, dan kan het MIDI-toestel gesynchroniseerd worden op de BPM-instelling van de DJ-1000 en kan het van op afstand gestart en gestopt worden.

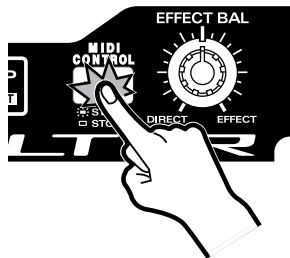
1. Sluit de MIDI OUT van de DJ-1000 aan op de MIDI IN van uw sequencer, ritmetoestel, enz.

OPMERKING *Stel de Sync-modus van het aangesloten MIDI-toestel in op SLAVE.*

OPMERKING *Een MIDI-toestel dat geen realtime systeemcommando's ontvangt, kan niet gesynchroniseerd worden.*

2. Druk op [MIDI CONTROL] om het MIDI-toestel te starten/stoppen.

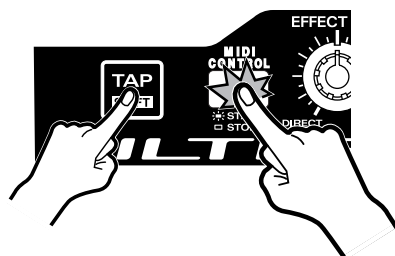
Wanneer het lampje van de knop uitgedoofd is, zal het MIDI-toestel starten wanneer men op [MIDI CONTROL] drukt; het lampje gaat dan branden. Wanneer het lampje brandt, zal het MIDI-toestel stoppen wanneer men op de knop drukt; het lampje dooft dan uit.



Het MIDI-toestel starten op de timing van een vierde noot.

Het MIDI-toestel kan gestart worden op een nauwkeurige vierde noot timing.

1. Houd [TAP (SHIFT)] ingedrukt en druk op [MIDI CONTROL].
2. Het MIDI-toestel zal starten op de vierde noot die volgt nadat u [MIDI CONTROL] heeft ingedrukt.



De cross-fader vervangen

De cross-fader kan vervangen worden. Wanneer u geluid hoort wanneer de schuif wordt verplaatst, indien de schuif niet langer naar behoren werkt of wanneer de werking ervan onvoorspelbaar wordt, moet u de cross-fader vervangen door de DJ-1000 (CFX-1) vervangcross-fader.

Tijdens het vervangen mag men uitsluitend de twee buitenste schroeven verwijderen die de cross-fader op zijn plaats houden.

Zorg er voor dat de stroom uit staat en trek het stroomsnoer uit de uitgang vooraleer u aan de vervanging begint.

OPMERKING

Om risico op beschadiging van interne onderdelen door statische elektriciteit te vermijden, moet u onderstaande richtlijnen zorgvuldig in acht nemen wanneer u met het paneel werkt.

Men mag het paneel van de cross-fader uitsluitend aan de zijkanten vastnemen. Raak de elektronische componenten, de banen van de printkaart of de schakelterminals niet aan.

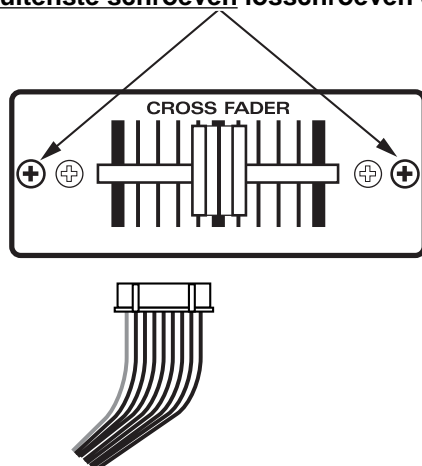
OPMERKING

Gebruik nooit overmatige kracht bij het installeren van een connector. Indien de connector bij de eerste poging niet goed past, moet u hem verwijderen en opnieuw beginnen.

OPMERKING

Om verwondingen te vermijden, moet u zeer voorzichtig zijn in de buurt van de randen van de opening en in de buurt van de printkaart.

Alleen de twee buitenste schroeven losschroeven en verwijderen



Werkwijze

1. Schakel de stroom uit en trek het snoer uit de uitgang.
2. Maak de twee buitenste schroeven los die de cross-fader op zijn plaats houden en verwijder ze.
3. Maak de connector van de cross-fader-eenheid los.
4. Prik de connector in de nieuwe cross-fader-eenheid.
5. Plaats de eenheid en bevestig ze zoals tevoren.

OPMERKING

Controleer uw werk wanneer de installatie van de printkaart voltooid is.

Gelieve uw leverancier te raadplegen wanneer u de vervangcross-fader voor de DJ-1000 (CFX-1) wenst te kopen.

Problemen oplossen

Gelieve onderstaande punten te controleren indien men geen geluid hoort of indien het toestel niet functioneert zoals verwacht. Raakt het probleem niet opgelost, gelieve het dichtstbij gelegen Roland service center of een erkende Roland verdeler te contacteren.

Er is geen klank

- Controleer de standen van de kanaalschuiven, cross-fader en de verschillende volumesturingen.
- Zorg er voor dat de INPUT select-schakelaar het aangesloten toestel selecteert (INPUT select schakelaar → pg. 6).
- Zorg er voor dat geen enkele van de MODULATOR 2-parameters—[T1], [T2], en [LEVEL]—op 0 staat (MODULATOR 2 → pg. 16).

Men hoort geluid

- Men kan geluid horen wanneer men onmiddellijk (binnen ca. 10 seconden) nadat het is aangezet met het toestel werkt; dit is echter geen storing.

De klank is vervormd

- Gebruik [GAIN] om het ingangsniveau opnieuw af te stellen. Probeer de instelling zodanig te maken dat de "0" positie op de niveau meter nauwelijks oplicht terwijl de kanaalschuif op het maximum niveau staat (op 10) ([GAIN] → pg. 6).

De DSP-filter werkt niet

- De DSP-filter beïnvloedt het kanaal dat door [CH SELECT] werd geselecteerd. Zorg er voor dat u het kanaal selecteert dat u wenst te veranderen ([CH SELECT] → pg. 12).
- Zorg er voor dat [EFFECT BAL] niet uiterst links staat (DIRECT: geen effecten op de klank) ([EFFECT BAL] → pg. 13).
- Zorg er voor dat de [GRAB-schakelaar van de DSP-filter op ON staat of in de GRAB-stand wordt gehouden ([GRAB]-schakelaar → pg. 13).
- Zorg er voor dat de MODULATOR 1-parameter SYNC TYPE niet op OFF staat (MODULATOR 1 parameter SYNC TYPE → pg. 15).
- Zorg er voor dat de MODULATOR 1-knop LFO DEPTH niet op MIN staat (uiterst links) (MODULATOR 1-knop LFO DEPTH → pg. 15).
- Zorg er voor dat de MODULATOR 2-modus niet op OFF staat. Voor [MOD2 SYNC], moet u of CUTOFF of AMP-modus selecteren ([MOD2 SYNC] → pg. 16).
- De MODULATOR 2-knop T2 en LEVEL worden niet gestuurd wanneer T1 op Max (10) staat (T1,T2,LEVEL-knop → pg. 17).

Men hoort een ander bereik dan het geselecteerde frequentiebereik (FREQ RANGE)

- De instelling van het frequentiebereik heeft geen invloed op het direct signaal. Zelfs wanneer [FREQ RANGE] op een ander bereik is ingesteld dan FULL (volledig bereik)—d.w.z., zelfs wanneer het op HIGH/MID/LOW is ingesteld, zal de directe klank van FULL (volledig bereik) uitgestuurd worden als [EFFECT BAL] naar links is gedraaid (DIRECT).

BPM kan niet automatisch gedetecteerd worden

- Automatische BPM--detectie wordt uitgevoerd op het kanaal dat door [CH SELECT] geselecteerd is. Zorg er voor dat u het juiste kanaal hebt geselecteerd ([CH SELECT] → pg. 12).
- Detectie kan onmogelijk zijn als het ingangsniveau van het kanaal onjuist is ingesteld. Gebruik [GAIN] om het ingangsniveau af te stellen en probeer de automatische detectie opnieuw. Probeer de instelling zodanig te maken dat de "0" positie op de niveaumeter nauwelijks oplicht terwijl de kanaalschuif op het maximum niveau staat (op 10) ([GAIN] → pg. 6) (*Voor accurate detectie* → pg. 22).
- Van sommige soorten signalen of muziekstijlen is het onmogelijk om de BPM nauwkeurig te bepalen.

Een aangesloten MIDI-instrument start niet

- Zorg er voor dat de MIDI OUT van de DJ-1000 correct is aangesloten op de MIDI IN van het andere MIDI-toestel.
- Indien u [MIDI CONTROL] gebruikt om het andere MIDI-toestel te starten/stoppen, moet u zijn Sync-modus op Slave instellen.
- Het is niet mogelijk om een MIDI-toestel te synchroniseren dat geen realtime systeemcommando's ondersteunt.

Specificaties/In- en uitgangsstandaarden

Specificaties

- Frequentieresponsie
20 Hz tot 20 kHz -1/ +1 dB (versterking: min)
- Totale harmonische vervorming
0.28 % of minder
(versterking: min, 20 Hz tot 20 kHz aan nominale uitvoer)
- S/N Ratio
73 dB (ingang kortgesloten met 150 ohms, IHF-A, typ.)
- Overspraak
-70 dB of minder (1 kHz, tussen kanalen)
-64 dB of minder (1 kHz, tussen L en R)
- Equalizer
HIGH: -20 tot +16 dB (10 kHz, piek type)
MID: -20 tot +16 dB (1 kHz, piek type)
LOW: -20 tot +16 dB (25 Hz, piek type)
- Stroomtoevoer
AC 117 V, AC 230 V of AC 240 V
- Stroomverbruik
25 W
- Afmetingen
244.0 (B) x 415.4 (D) x 92.0 (H) mm
9-5/8 (B) x 16-3/8 (D) x 3-5/8 (H) inches
- Gewicht
5.3 kg/11 lbs-11oz
- Toebehoren
Stroomsnoer
Gebruikershandleiding

*In het belang van productverbetering zijn de specificaties en/of het uitzicht van dit toestel onderhevig aan niet aangekondigde wijzigingen.

Ingangs- en uitgangsstandaard

Ingangstandaard

Ingangsstekker	Nom. ingangsniveau	Non-clip max ingang	Ingangsimpedantie	Soort connector
LINE 1 - 4	-20 dBm (77.5 mV) (GAIN = max)	0 dBm (775 mV) (GAIN = max)	33 k ohms	RCA
	+ 4 dBm (1.23 V) (GAIN = min)	+20 dBm (77.5 mV) (GAIN = min)		
PHONO 1 - 2	-55 dBm (1.38 mV) (GAIN = max)	-35 dBm (13.8 mV) (GAIN = max)	50 k ohms	RCA
	-31 dBm (22 mV) (GAIN = min)	-15 dBm (138 mV) (GAIN = min)		
MIC	-50 dBm (2.45 mV)	-10 dBm (245 mV)	2.8 k ohms	1/4" TRS PHONE (UNBAL)

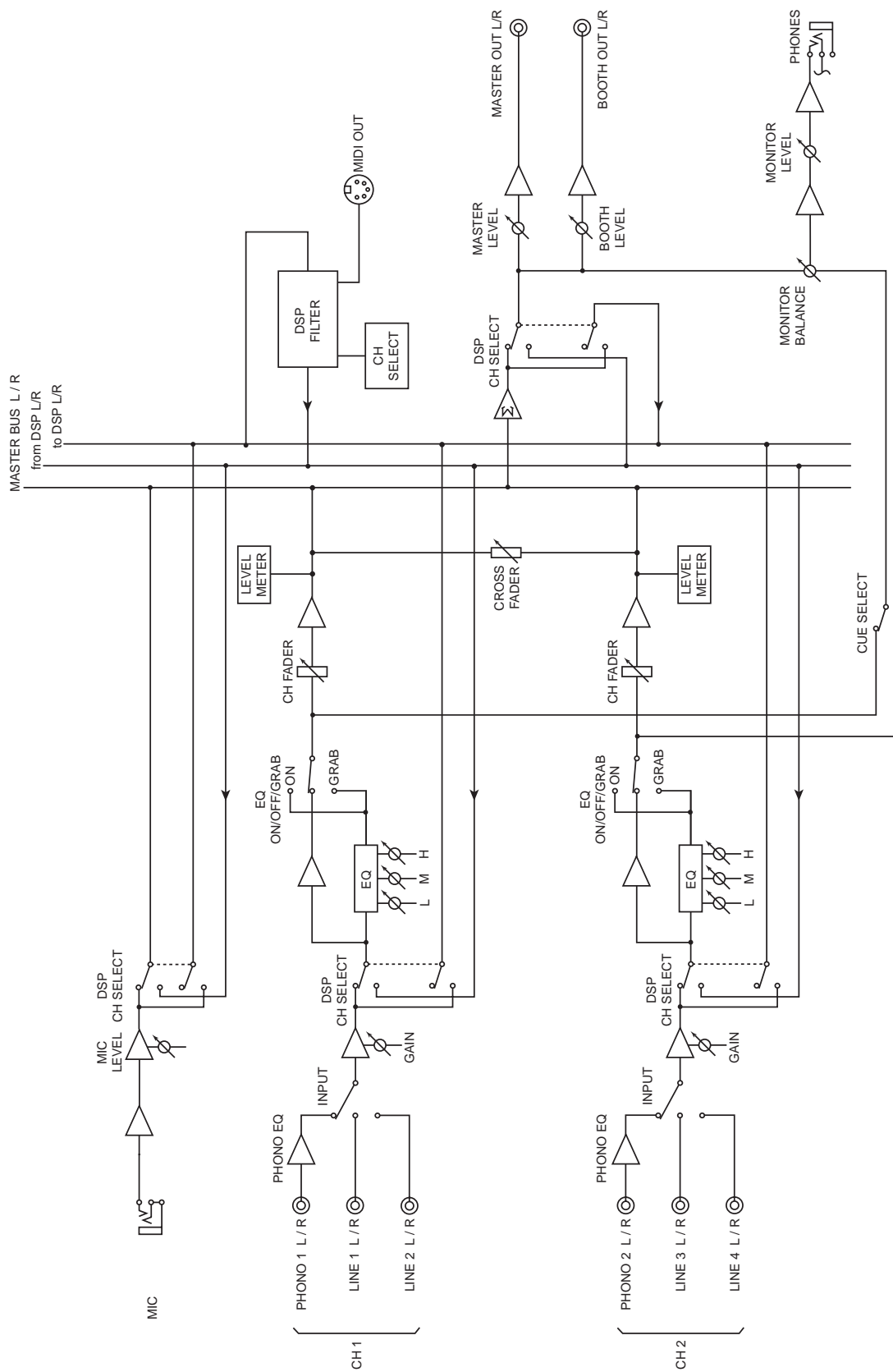
Uitgangsstandaard

Uitgangsstekker	Nom. uitgangsniveau	Non-clip max uitgang	Uitgangsimpedantie _e	Soort connector
MASTER OUT	0 dBm (0.775 V)	+20 dBm (7.75 V)	300 ohms	RCA
BOOTH OUT	0 dBm (0.775 V)	+20 dBm (7.75 V)	300 ohms	RCA
PHONES	-----	1W + 1W *1	10 ohms	1/4" STEREO PHONE

0dBm = 0.775 Vrms□

*1 : Both Channels 33 ohms Loaded

Blokdiagram



MIDI-implementatie

Model: DJ-1000 (Professionele DJ-mengtafel) Datum: Dec.26.1998 Versie: 1.00

1. Verzendgegevens

1.1 Gecreëerde commando's

- Realtime systeemcommando's
- Actieve sensing

Status

FEH

** Wordt voortdurend verzonden in intervallen van ca. 240 ms.*

1.2 Gecreëerde commando's voor synchronisatie

- Realtime systeemcommando's
- Timing Clock

Status

F8H

** Wordt voortdurend verzonden in intervallen van het gespecificeerde BPM.*

- Start

Status

FAH

** Verzonden bij het indrukken van de [MIDI CONTROL]-knop wanneer het lampje gedoofd is.*

- Stop

Status

FCH

** Verzonden bij het indrukken van de [MIDI CONTROL]-knop wanneer het lampje brandt.*

MIDI -implementatiekaart

Professional DJ Mixer

Date : Dec. 26, 1998

Model DJ-1000

MIDI Implementation Chart

Version : 1.00

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default <input type="checkbox"/> Changed	x x	x x	
Mode Default <input type="checkbox"/> Messages <input type="checkbox"/> Altered	x x *****	x x	
Note Number : True Voice	x *****	x x	
Velocity Note ON <input type="checkbox"/> Note OFF	x x	x x	
After Touch Key's <input type="checkbox"/> Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	x	x	
Control Change	x	x	
Prog Change : True #	x *****	x *****	
System Exclusive	x	x	
System Common : Quarter Frame <input type="checkbox"/> : Song Position <input type="checkbox"/> : Song Select <input type="checkbox"/> : Tune	x x x x	x x x x	
System Real Time : Clock <input type="checkbox"/> : Commands	O O	x x	
Aux Message : All sound off <input type="checkbox"/> : Reset all controllers <input type="checkbox"/> : Local ON/OFF <input type="checkbox"/> : All Notes OFF <input type="checkbox"/> : Active Sense <input type="checkbox"/> : System Reset	x x x x O x	x x x x x x	
Notes			

Mode 1 : OMNI ON, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO

O : Yes

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

X : No

Index

- A**
Achterpaneel9
AC-ingang9
AMP-modus16
Automatische detectie (BPM COUNT)22
- B**
BALANCE-knop (MONITOR)7
Blanco kaart11
Blanco kaart voor DSP-effect19
Blokdiagram27
BOOTH (L/R)9
BOOTH-knop7
BPM20
BPM ADJ20
BPM ADJ-knoppen13, 20–22
BPM-display13
BPM instellen20
- C**
CH SELECT14–16
CH SELECT (selecteer kanaal)-knop12
Channel Faders7
Cross-fader8
Cross-fader vervangen24
Channel LEVEL-knop voor toegewezen microfoon7
CUE SELECTOR-schakelaar (MONITOR)7
CUTOFF14
CUTOFF-modus16
- D**
DJ -systeemvoorbeelden10
DSP-filtergedeelte12
- E**
EFFECT BAL (Effect Balance)-knop13
EQ (Equalizer-knoppen)6
- F**
FILTER-blok14
FREQ RANGE14–15
FREQ RANGE (frequentiebereik)-knop12
Frequentiebereik12
- G**
GAIN6, 22
GND-terminal9
GRAB-schakelaar (DSP-filtergedeelte)13
GRAB-schakelaar (EQ)7
- H**
Hoofdtelefoon-jack8
- I**
Ingang- en uitgangstandaarden26
Ingangsjacks9
INPUT Select-schakelaars6
- J**
Jack van de hoofdtelefoon8
Jack van de microfooningang9
Jacks van de uitgangen9
- K**
Kanaalschuiven7
- L**
LEVEL-knop (MODULATOR 2)17
LEVEL-knop (MONITOR)7
Level-meters7
LFO DEPTH15
LFO WAVE15
- M**
Manuele instellingen (BPM ADJ)20
MASTER (L/R)9
MASTER/BOOTH-knoppen7
Mic -ingang9
MIDI CONTROL23
MIDI CONTROL-knop13, 23
MIDI-implementatie28
MIDI-implementatiekaart29
MIDI OUT-connector9
MOD 2 SYNC16
MODULATOR 1-blok15
MODULATOR 2-blok16
- O**
Output Jacks9
- R**
RESONANCE14
- S**
Selecteer kanaal12
SHIFT-knop12–13, 15–16, 21, 23
Slagbord13
Specificaties26
Stroomschakelaar9
SYNC-modus16
SYNC TYPE15–16
Synchroniseren van BPM en MIDI-toestel23
Systeemvoorbeelden10
- T**
T1-knop17
T2-knop17
TAP20
TAP Pad13
TAP Pad (SHIFT)13
- V**
Vervangen van de cross-fader24
Voorbeelden van efficiënte DSP-filterinstellingen18
Voorbeelden van het DJ-systeem10

Wijzigingen van de specificaties en het uiterlijk zonder voorafgaande kennisgeving voorbehouden.

